

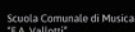
71 VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021



CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "GIAN BATTISTA VIOTTI" - PIANOFORTE

TEATRO CIVICO DI VERCELLI | FINALE CON ORCHESTRA: SABATO 6 NOVEMBRE 2021, ORE 20,30 | ORCHESTRA DEL TEATRO CARLO FELICE - MARCELLO ROTA, DIRETTORE



info e ticket concorsoviotti.it tel. 0161.255.575

follow [concorsoviotti](#) on



71VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021

71 VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021

COMUNICATO STAMPA

Vercelli, 22 ottobre 2021

Dopo la sospensione dovuta alla pandemia, il Concorso internazionale di musica “G.B. Viotti” riprende la sua marcia da record per il numero di edizioni celebrate. Si giunge alla **settantunesima**, dedicata al pianoforte, che avrà luogo a Vercelli dal 29 ottobre al 6 novembre 2021.

Il Concorso, gioiello culturale mondiale, ha selezionato nel corso della sua storia più di **diecimila artisti da oltre cento nazioni**. La sua preziosità è avvalorata dal *palmarès* dei vincitori, che proprio da questo concorso, giovanissimi, hanno iniziato carriere prestigiose. Giungeranno a Vercelli **44 concorrenti** da Italia (7), Austria, Bulgaria, Cina, Corea del Sud, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Russia, Spagna, Stati Uniti, Taiwan e Ucraina.

I concorrenti saranno esaminati in una **prima prova** da venerdì 29 a domenica 31. Una ventina di concorrenti passeranno alla **seconda prova**, sempre al Teatro Civico, lunedì 1° e martedì 2 novembre, mattino e pomeriggio. Queste prove saranno a **porte chiuse**. Non più di sei candidati saranno ammessi alla **semifinale**, in programma mercoledì 3 novembre, a partire dalle ore 15. Da questo *round* usciranno i nomi dei tre finalisti che si contenderanno i premi nella serata finale.

Lo standard per l'ammissione e la partecipazione al Concorso Viotti è elevato. Fra i compositori per pianoforte, le cui musiche vengono suonate per tutto l'arco della competizione, compaiono con grande frequenza i nomi degli autori più amati: Bach, Mozart, Chopin, Beethoven, Debussy, Brahms, Liszt, Cajkovskij, Rachmaninov. La finale, durante la quale i concorrenti avranno l'occasione di suonare un grande concerto per pianoforte e orchestra, è un evento che suscita grandi emozioni e rimane uno degli appuntamenti musicali vercellesi più attesi dell'anno.

La **giuria** è composta da concertisti in attività e professori di Conservatori e Accademie. Alcuni di loro sono laureati del Viotti: **Klaus Hellwig** (Germania, 1° premio, 1966), **Cristiano Burato** (Italia, 2° e 3° premio, 1994 e 1995), **Claus Christian Schuster** (Austria, 2° premio, Musica da camera, 1983), cui si aggiungono **Vincent Coq** (Francia), **Andrea Lucchesini** (Italia) e **Alexander Romanovsky** (Ucraina), oltre al direttore artistico del Concorso, **Pietro Borgonovo** (Italia). Toccherà a loro assegnare i premi del 71° Viotti nella **finale di sabato 6 novembre**, alle ore 20.30 al Teatro Civico, condotta da **Paolo Pomati**, con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Felice di Genova diretta da **Marcello Rota**.

71 VIOTTI

Ottenere un premio non è semplice. I giurati devono assegnare un punteggio da 60 a 100; per il primo premio assoluto bisogna raggiungere una media di **90 punti**, per il secondo di 85 e per il terzo di 80. Sono ben sedici le edizioni di pianoforte che si sono concluse senza il vincitore (l'ultima nel 2009). Il monte premi è ricco: **45 mila euro** suddivisi in **21 mila per il primo classificato**, 9 mila per il secondo, 6 mila per il terzo, mille per il premio del pubblico e per il premio Soroptimist. I premi sono offerti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli, dal Comune di Vercelli e attraverso il lascito dell'avvocato Eusebio Ferraris, dal Soroptimist Club Vercelli e dalle benefattrici sorelle Garino di Fontanetto Po.

Il 71° Concorso è presieduto da un panel di quattro enti: la **Società del Quartetto**, il **Comune di Vercelli**, la **Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli** e l'**Università del Piemonte Orientale**. A loro si aggiungono: il **Ministero della Cultura**, la **Provincia di Vercelli**, la **Fondazione Cassa di Risparmio di Torino**, la **Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova**, il **Circolo Ricreativo di Vercelli**, il **Soroptimist Club Vercelli**, **Pianoforti Fabbrini con Bechstein**; i benefattori come la famiglia **Malinverni Szegö** e la famiglia **Guyot**. Alcune famiglie vercellesi hanno garantito l'ospitalità ai concorrenti. Il Concorso è membro della **World Federation of International Music Competitions**.

Si possono acquistare i **biglietti** in questo modo:

- per assistere alla **Semifinale** (3 novembre, ore 15), si acquista direttamente il biglietto in teatro, con posto libero (Prezzi: intero € 10, ridotto € 5 per minorenni e studenti);
- per assistere alla **Finale** (6 novembre, ore 20.30), si acquista il biglietto presso la **Biglietteria** del Teatro Civico (via Monte di Pietà, 15) a partire dal 30 ottobre 2021, tutti i giorni, ore 16,30-18,00 oppure via **email** scrivendo a: biglietti@quartettovercelli.it.

Prezzi:

Platea. Intero € 30; Ridotto Over65 € 27; Ridotto Under18 e Studenti € 15

Palchi. Intero € 25; Ridotto Over65 € 22; Ridotto Under18 e Studenti € 10

Galleria. Intero € 18; Ridotto Over65 € 15; Ridotto Under18 e Studenti € 8

Pacchetto famiglia: le famiglie hanno diritto a un biglietto ridotto pari a € 5 per i figli minori di 15 anni (2 biglietti + 1 giovane fino a 15 anni).

Per ogni informazione è possibile contattare la Segreteria della Società del Quartetto, via telefono (0161.255575) oppure scrivendo una email a info@concorsoviotti.it

#####

71 VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021

FACT SHEET 1

Vercelli, 22 ottobre 2021

PROGRAMMA

IL CONCORSO

Venerdì 29, sabato 30, domenica 31, dalle ore 10

Teatro Civico, via Monte di Pietà 15

Prima prova

Lunedì 1 e martedì 2 novembre, dalle ore 10

Teatro Civico, via Monte di Pietà 15

Seconda prova

Mercoledì 3 novembre, ore 15

Teatro Civico, via Monte di Pietà 15

Semifinale

Sabato 6 novembre, ore 20.30

Teatro Civico, via Monte di Pietà 15

Finale

I finalisti si esibiscono con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo

Felice di Genova

Presenta: Paolo Pomati

Diretta *streaming* su YouTube

71 VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021

FACT SHEET 2

Vercelli, 22 ottobre 2021

I CONCORRENTI

Umberto Beccaria Italia
Anfisa Bobylova Ucraina
Antonin Bonnet Francia
Marianna Caputo Italia
Matteo Cardelli Italia
Silvia Carlin Italia
Hyewoon Chang Corea del Sud
Hok Chun Chung Cina
Leo de Maria Spagna
Andrey Denisenko Russia
Nicolas Giacomelli Italia
Ji-Hyang Gwak USA
Yi-Teng Huang Taiwan
Keiichiro Ikebe Giappone
Eunjo Kang Corea del Sud

Airi Katada Giappone
Song-Ha Kim Corea del Sud
Maximilian Kromer Austria
Pavle Krstic Bulgaria
Kisuk Kwon Corea del Sud
Ting-I Lee Taiwan
Anton Majias Finlandia
Wataru Mashimo Giappone
Mizutani Momoko Giappone
Mayaka Nakagawa Giappone
Fuyuko Nakamura Giappone
Riccardo Natale Italia
Yugyeong Oh Corea del Sud
Shion Ota Giappone
Sunhyun Park Corea del Sud

Ziming Ren Cina
Danylo Saienko Ucraina
Hanna Schwalbe Germania
Zu-An Shen Taiwan
Minhyuk Song Corea del Sud
Shimozato Takeshi Giappone
Yuna Tamogami Giappone
Hin-Yat Tsang Cina
Shogo Tsukada Giappone
Alessandro Villalva Italia
Ahyoung Won Corea del Sud
Zifan Ye Cina
Ruka Yokoyama Giappone
Jeong Hyun Yoon Corea del Sud

I NUMERI

44 concorrenti - 26 uomini, 18 donne

Età media: 26 anni

I più giovani concorrenti: Antonin Bonnet (Francia), Hanna Schwalbe (Germania), Anton Mejias (Finlandia), Marianna Caputo (Italia): 20 anni

I concorrenti **meno giovani** sono 5 e hanno 30 anni.

Nazionalità: 11 Giappone; 9 Corea del Sud; 7 Italia; 4 Cina; 3 Taiwan; 2 Ucraina; 1 Austria, Bulgaria, Finlandia, Francia, Germania, Russia, Spagna, USA

ORGANIZZATORI, SPONSOR, SOSTENITORI E BENEFATTORI

ORGANIZZATORI

L'organizzazione del Concorso è gestita da un cartello di enti:

1. La **Società del Quartetto**;
2. il **Comune di Vercelli**;
3. la **Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli**;
4. l'**Università del Piemonte Orientale**.

SPONSOR

il Ministero della Cultura

la Provincia di Vercelli

la Fondazione CRT

Lascito Avv. Eusebio Ferraris (Città di Vercelli)

SOSTENITORI

World Federation of International Music Competitions

ATL ValsesiaVercelli

Alink-Argerich Foundation

Classica Musica s.r.l.

Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM)

Fondazione Teatro Carlo Felice (Genova)

Scuola Musicale Vallotti (Città di Vercelli)

CON IL CONTRIBUTO DI

Circolo Ricreativo di Vercelli

Soroptimist Club Vercelli per il premio alla miglior
classificata

AMICI E BENEFATTORI

la Famiglia Malinverni Szegö

la Famiglia Guyot

I MEMBRI DELLA GIURIA

PIETRO BORGONOVO (Italia)

Pietro Borgonovo, nato a Milano, si è distinto come direttore di produzioni sinfoniche e operistiche presso importanti festival e teatri. Tra i suoi successi più notevoli ricordiamo il suo impegno con il Progetto Pollini al Salzburg Festspiele, la direzione del Klangforum Wien e dell'Arnold Schoenberg Chor, la direzione dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino al Maggio Musicale Fiorentino con musiche di Monteverdi, Donizetti e Corghi, la direzione del Teatro dell'Opera di Roma al Ravenna Festival. Ha inoltre diretto Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orquesta Sinfónica Nacional di Buenos Aires, Orchester der Stadt Koblenz, Orchestra della Svizzera Italiana e la Prague Philharmonia.

Ha partecipato alla Biennale di Venezia e ha diretto l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma nel Concerto per il 2 agosto tenutosi in Piazza Maggiore a Bologna e trasmesso dalla televisione italiana (RAI 3).

Nell'ottobre 2002 ha diretto la prima mondiale della Medea di Adriano Guarnieri in una produzione del Teatro La Fenice di Venezia. È stato un grande successo di pubblico e di critica. Gli è stato assegnato il Premio Abbiati 2003 e la citazione ha evidenziato la "squisita esecuzione musicale e scenica che ha restituito l'audace raffinatezza di questa composizione multimediale".

Nel 2004 ha diretto La Bohème, Gianni Schicchi, La Serva Padrona e Le Villi (in forma di concerto). Tra le opere successive significative figurano Die Zauberflöte, Così fan tutte, Bastien und Bastienne, La Traviata, L'Elisir d'Amore e Il Barbiere di Siviglia.

Musicista versatile, Pietro Borgonovo è direttore artistico della GOG (Orchestra Giovanile di Genova) e dal 2003 è direttore artistico del Concorso Internazionale di Musica "G. B. Viotti" di Vercelli. Fin da giovane è stato uno dei più affermati solisti di oboe al mondo, avendo studiato sotto la guida di Heinz Holliger e suonato nei maggiori festival e centri internazionali. Ha un profondo interesse per la musica contemporanea e questo lo ha portato a lavorare con diversi compositori del nostro tempo, come George Benjamin, Luciano Berio, Azio Corghi, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Adriano Guarnieri, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi e Iannis Xenakis. Sia come oboista che come direttore d'orchestra può vantare una vasta discografia con le principali case discografiche internazionali come Denon, Erato, RCA e BMG. Ha anche vinto un Grand Prix du Disque e la critica italiana lo ha inserito tra i primi cinque dischi di musica sinfonica nel 1998.

CRISTIANO BURATO (Italia)

Considerato a livello internazionale uno dei maggiori pianisti della sua generazione, si è diplomato con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Mantova sotto la guida di Rinaldo Rossi, al quale deve la sua formazione artistica. Ha conseguito inoltre con lode il diploma all'Accademia di S. Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli. Ha studiato per un periodo anche con Aldo Ciccolini.

Dopo innumerevoli affermazioni in importanti concorsi pianistici, tra cui il "Viotti" di Vercelli, "Sydney International Piano Competition of Australia", il "Tomassoni" di Colonia, il "World Piano Competition" di Londra, il Leeds International Piano Competition, al Concorso International di Jaén, si è imposto definitivamente sulle scene internazionali con la vittoria, nel 1996, del prestigioso Concorso Internazionale "Dino Ciani – Teatro alla Scala" di Milano, con verdetto unanime della Giuria presieduta da Riccardo Muti.

La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle sale più prestigiose in Italia e all'estero (Teatro La Scala di Milano; Auditorium di S. Cecilia, Teatro Olimpico e Parco della Musica di Roma; Sydney Opera House; Royal Festival Hall e Wigmore Hall di Londra; Konzerthaus di Vienna, Tonhalle di Zurigo, Auditorium delle Nazioni Unite di New York, Queen's Hall di Edinburgo, ecc.)

Ha collaborato con autorevoli orchestre (Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica della RAI, Philharmonia Orchestra di Londra, Sydney Philharmonic Orchestra, Wiener Kammerorchester, ecc.) e con importanti direttori d'orchestra, tra i quali Simon Rattle, Lü Jia, Marcello Viotti, Alun Francis, Mario Bellugi, Ravil Martinov, Umberto Benedetti Michelangeli, Frank Shipway, Cristian Maendel.

Le sue interpretazioni chopiniane hanno sempre suscitato grandi apprezzamenti: ha ricevuto premi e menzioni speciali da parte di giurie Internazionali (Sydney, Colonia e Londra) ed è stato invitato a tenere numerosi concerti dedicati al compositore polacco (all'International Chopin Festival di Duszyni in Polonia, al Municipio di Parigi per commemorare il 150° anniversario dalla morte, a Londra per la Chopin Society, ecc.) Ha tenuto una conferenza sull'interpretazione di Chopin a San Diego per la "California Association of Professional Music Teachers", oltre a diverse Master Class in Italia e all'estero.

Ha effettuato registrazioni per la RAI, la BBC di Londra, Radio France, la ABC of Australia, la NDR di Hannover, oltre che per diverse case discografiche.

Docente presso il Conservatorio di Bolzano, è anche membro del Comitato Artistico del Concorso "Busoni".

Per meriti artistici è stato premiato con Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana.

VINCENT COQ (Francia)

Vincent Coq ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. Ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi, vince un Primo Premio di pianoforte nel 1985, poi prosegue gli studi sotto la guida di Dominique Merlet. Dopo aver vinto un Primo Premio in musica da camera nel 1984 nella classe di Geneviève Joy-Dutilleux, si è unito alla classe di Jean-Claude Penneret per perfezionarsi nella musica da camera. In seguito Vincent Coq ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Nikita Malagoff, György Sandor e Leon Fleisher.

Nel 1989, ha lavorato sotto la direzione di György Sebök alla Bloomington School of Music. Vincent Coq ha fondato il Trio Wanderer nel 1987 con altri due studenti del Conservatorio di Parigi. Hanno studiato sotto la direzione di Mehaem Pressler e dei membri del Quartetto Amadeus. Nel 1988, hanno vinto il Concorso ARD di Monaco e, nel 1990, il Concorso di Musica da Camera Fischhoff negli Stati Uniti.

Con il suo ensemble si è esibito sui più prestigiosi palcoscenici musicali: Filarmonica di Berlino, Théâtre des Champs Élysées di Parigi, Wiener Musikverein, Wigmore Hall di Londra, Teatro alla Scala di Milano, Palau de la Musica di Barcellona. Si sono anche esibiti in festival importanti come Edimburgo, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, Rheingau Musiksommer, Colmar, solo per citarne alcuni.

Ha collaborato in molte occasioni con artisti come Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, Marco Guidarini, François-Xavier Roth, José Areán, Charles Dutoit e James Conlon, accompagnato, in tripli o doppi concerti, da orchestre di grande importanza. Dopo aver prodotto due CD pubblicati da Sony Classical, Vincent Coq e il suo ensemble hanno iniziato una nuova collaborazione con Harmonia Mundi nel 1999. Da allora, più di venti registrazioni sono state pubblicate: trii di Chaussou, Ravel, Haydn, Shostakovich, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, Arensky, Tchaïkovsky, Rachmaninov, l'integrale dei trii per pianoforte di Schubert, Beethoven e Brahms, pezzi di Liszt e Messiaen, il Quintetto della Trota di Schubert, il Quintetto di Hummel, il Triplo Concerto di Beethoven diretto da James Conlon.

Nel 2020, ha pubblicato una nuova registrazione per Harmonia Mundi dedicata al quintetto per pianoforte e alle Romanze op. 127 di Shostakovich per trio e voce con Ekaterina Semenchuk. E nel 2021, sarà l'integrale dei trii per pianoforte, del quartetto per pianoforte e del quintetto per pianoforte di Schumann. Dal 2010, Vincent Coq è professore di musica da camera alla Haute Ecole de Musique di Losanna. Nel 2014, ha iniziato con i suoi colleghi del Trio Wanderer, un corso di trio per pianoforte al CRR di Parigi, e dal 2018 è professore all'IESM di Aix-en-Provence. Ha dato master-class attraverso l'Europa, in Giappone, Taiwan, Sud America, Canada, ed è stato invitato come membro della giuria in concorsi internazionali come Lione, Graz, Osaka e Monaco ARD.

Nel 2015, Vincent Coq è stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura francese.

KLAUS HELLWIG (Germania)

Klaus Hellwig si è imposto all'attenzione internazionale dopo aver vinto i premi al concorso "Marguerite Long – Jacques Thibaud" di Parigi e al concorso "Viotti" di Vercelli/Italia.

Ha studiato con Detlef Kraus, Pierre Sancan (Parigi), Guido Agosti (Accademia Chigiana Siena) e Wilhelm Kempff.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Stati Uniti e Canada, Australia, Brasile, Medio Oriente ed Estremo Oriente. È apparso come solista con importanti orchestre, come la Deutsches Symphonie Orchester Berlin (ex Radio Symphony Orchestra Berlin), la West German Radio Orchestra Cologne, la Bavarian Radio Orchestra Munich, tra molte altre orchestre tedesche; la Hungarian Radio Orchestra Budapest, la Bucharest and Cracow Philharmonic Orchestras; la Baltimore and San Francisco Symphonies, tra molte altre in America; e diverse orchestre giapponesi e coreane.

I partner di Klaus Hellwig per la musica da camera hanno incluso l'Ottetto Filarmonico e i principali suonatori di fiati dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, l'Ottetto della Cleveland Orchestra e i violinisti

Christiane Edinger e Young-Uck Kim. Inoltre, si è esibito ampiamente con la pianista Mi-Joo Lee come duo pianistico.

Klaus Hellwig ha registrato per tutte le stazioni radio tedesche e per molte altre all'estero. Appare su più di 25 dischi; le ultime uscite sono state i quattro concerti di Carl Reinecke.

Dopo dieci anni come professore alla Folkwang-Hochschule di Essen, Klaus Hellwig ha iniziato ad insegnare nel 1980 all'Università delle Arti di Berlino. Ha tenuto masterclass in Germania, Francia, Ucraina, Romania, Giappone, Corea, Brasile, Australia e Stati Uniti.

È stato membro di giuria in molti concorsi internazionali, come il Concorso Tchaikovsky di Mosca, il Leeds, il concorso ARD di Monaco (solo e duo pianistico), il "Busoni" di Bolzano, il concorso Beethoven di Vienna, il Dublin, il "Viotti" di Vercelli/Italia, il "Robert Schumann" di Zwickau, il "William Kapell" dell'Università del Maryland, il "José Iturbi" di Valencia, il "Dong-A" di Seoul, il concorso Sendai (Giappone); Tra gli altri, quelli di Monza, Seregno e Orléans.

Nel frattempo, i suoi studenti continuano a raccogliere i massimi riconoscimenti nei maggiori concorsi internazionali, compresi i primi premi ai concorsi Queen Elizabeth, Gina Bachauer, Schumann.

ANDREA LUCCHESINI (Italia)

Formatosi alla grande scuola pianistica di Maria Tipo, Andrea Lucchesini inizia giovanissimo un'intensa carriera solistica internazionale, dopo la vittoria del Concorso Internazionale "Dino Ciani" al Teatro alla Scala di Milano nel 1983. Da allora suona con le più prestigiose orchestre e direttori quali C. Abbado, S. Bychkov, R. Abbado, R. Chailly, D. Gatti, G. Gelmetti, D. Harding, G. Nosedà e G. Sinopoli.

È il primo (ed unico) artista italiano a ricevere il Premio Internazionale Accademia Chigiana, nel 1994, mentre l'anno successivo la critica italiana gli assegna il Premio F. Abbiati. Da oltre vent'anni è molto attivo anche nel settore cameristico, del quale esplora l'ampissimo repertorio nelle più varie formazioni, collaborando con musicisti ed ensemble di altissimo livello; numerosi progetti, anche discografici, lo vedono in duo con il violoncellista Mario Brunello.

Nel luglio 2001 la prima esecuzione mondiale a Zurigo della Sonata di Luciano Berio segna l'apice di una felice collaborazione, che aveva preso l'avvio con il Concerto II "Echoing curves", eseguito da Lucchesini sotto la direzione di Berio in tutto il mondo, e registrato con la London Symphony Orchestra per BMG.

Andrea Lucchesini ha inciso per Emi, Teldec e Agorà; gli otto cd live delle 32 Sonate di Beethoven (Stradivarius) e l'integrale delle opere per pianoforte solo di Berio per Avie Records hanno ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica, unanime nel plauso anche dinanzi al più recente cd dedicato agli Improvvisi di Schubert.

Convinto dell'importanza della trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni, si dedica con passione anche all'insegnamento, presso la Scuola di Musica di Fiesole, e viene regolarmente invitato a tenere masterclass presso le più prestigiose istituzioni musicali europee ed americane; partecipa inoltre a progetti di divulgazione musicale radiofonica, ed in qualità di giurato a numerosi concorsi internazionali nei cinque continenti.

Chiamato nel 2005 da Piero Farulli a condividere la conduzione della Scuola di Musica di Fiesole, dal 2008 al 2016 ne è stato Direttore Artistico; l'eccellenza dei risultati raggiunti nella multiforme ed intensa attività di musicista gli è valsa nello stesso anno la nomina ad Accademico di Santa Cecilia.

ALEXANDER ROMANOVSKY (Ucraina)

Nato in Ucraina nel 1984, Alexander Romanovsky all'età di tredici anni si trasferisce in Italia, dove studia all'Accademia Pianistica di Imola con Leonid Margarius. La scuola unica ereditata da Leonid Margarius, i cui portatori erano Regina Horowitz, Felix Blumenfeld e Anton Rubinstein, diviene la solida base del suo aspetto artistico. Nel 2001, all'età di diciassette anni, vince il Primo Premio al prestigioso Concorso Busoni a Bolzano.

Da 20 anni Romanovsky è ospite di molti palchi tra i più prestigiosi al mondo, come il Concertgebouw di Amsterdam, La Scala a Milano, la Royal Albert Hall di Londra, Teatro Colón di Buenos Aires, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, Suntory Hall di Tokyo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro degli Champs-Élysées a Parigi.

Romanovsky si esibisce regolarmente con le maggiori orchestre in Europa, Asia e nelle Americhe, tra cui New York Philharmonic e Chicago Symphony, Royal Philharmonic, la Filarmonica della Scala, l'orchestra del Teatro Mariinsky e l'Orchestra Nazionale Russa, NHK Symphony: collabora con direttori quali Sir Antonio Pappano, Myun-Whun Chung, Valery Gergiev, James Conlon, Gianandrea Noseda, Vladimir Spivakov. Nel 2007, è invitato a tenere un concerto al Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, alla presenza di Papa Benedetto XVI in occasione del 110° Anniversario della nascita di Papa Paolo VI. Ha pubblicato i concerti di Glazunov per Warner e cinque album acclamati dalla critica per DECCA. Con la National Philharmonic Orchestra of Russia ha registrato l'integrale dei concerti di Rachmaninov.

Gli anni recenti lo hanno visto estendere la propria attività artistica alla promozione della musica classica e al sostegno dei giovani talenti, e affiancandola all'insegnamento al Royal College of Music di Londra ed il Conservatorio di Como. Dal 2014 Alexander Romanovsky ricopre la carica di Direttore Artistico del Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition.

CLAUS-CHRISTIAN SCHUSTER (Austria)

Il pianista Claus-Christian Schuster nasce a Vienna nel 1952. Studia a Vienna, a Bloomington (USA) e al conservatorio Čajkovskij di Mosca, con suo padre Alfred Schuster, Wilhelm Huebner-Langenbruck, Hans Graf, Dieter Weber e Vera Gornostaeva. L'incontro con Wilhelm Kempff a Positano, gli lascia un'indelebile impressione. Vince diverse competizioni internazionali di piano e di musica da camera, suonando come solista fino al 1984. Quello stesso anno fonda il Wiener Schubert Trio, ospite regolare nei più importanti centri musicali e nei più rinomati festival di musica da camera quali: il Musikverein di Vienna con un loro proprio ciclo dal 1988, il Festival di Salisburgo, il Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, il Concertgebouw di Amsterdam, ecc. Dopo lo scioglimento del Wiener Schubert Trio nel 1993, Schuster e Martin Hornstein, il violoncellista del Trio, nello stesso anno invitano Amiram Ganz a formare con loro il nuovo Altenberg Trio Wien, continuando ed intensificando le sue attività internazionali di musica da camera fino al 2012, quando Schuster è costretto a lasciare il palcoscenico.

Tra il 1976 e il 1986 Claus-Christian Schuster ha insegnato alla Musikhochschule di Vienna e dal 1991 al 2012 ha condotto una lunga serie di seminari di alto perfezionamento in musica da camera al Conservatorio di Vienna (l'odierna università Musik und Kunst della città di Vienna). Insieme ai suoi compagni ha insegnato in numerosi masterclass in una diecina di paesi europei e negli Stati Uniti.

Dopo il 2012 Schuster, vedovo dal 2015, si è occupato di ricerche musicologiche e saggistica musicale.

71 VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021

FACT SHEET 5

Vercelli, 22 ottobre 2021

STORIA DEL CONCORSO

Fu una ricorrenza quella che spinse a fondare, nel 1950, il Concorso Internazionale di Musica “Giovan Battista Viotti”. S’intendeva celebrare i settant’anni dalla nascita della **Società del Quartetto** di Vercelli, un sodalizio musicale sorto nel XIX secolo, a emulare quello istituito a Milano per opera di Arrigo Boito. Interrotta l’attività durante il periodo bellico, il Quartetto meritava di essere ripristinato; si creò così un “quartetto” spontaneo di musicisti e musicofili, che incominciò a organizzare stagioni musicali.

L’idea di fondare un concorso musicale fu di **Joseph Robbone**, insegnante di matematica e raffinato compositore, chiamato a far parte della giuria del *Concours International d’Exécution Musicale* di Ginevra nel 1949.

Il **primo Concorso** si svolse presso la Sala Grande del Museo “Borgogna” dal 16 al 25 ottobre **1950** subito con tre sezioni: pianoforte, quartetto d’archi e composizione. A lungo il Viotti poté vantare il primato di competizione polistrumentale. Parteciparono 19 pianisti, 2 formazioni cameristiche e 18 compositori da nove paesi (Italia, Belgio, Francia, Grecia, Jugoslavia, Messico, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica). Vinse **Jean Micault**, venticinquenne di Parigi, che suonò l’*Appassionata* di Beethoven. Tra i giurati, Giulio Confalonieri, Gino Tagliapietra, Rina Sala Gallo e Franco Mannino.

L’anno successivo si aggiunse la sezione di canto e, via via negli anni, violino, danza, musica da camera, duo di pianoforte, chitarra, clavicembalo, corno, clarinetto, fagotto, flauto, oboe, organo, tromba, trombone, violoncello e duo di sonata, con diversa calendarizzazione.

Il Concorso prese immediatamente piede; nel 1954, anno in cui si depositò lo Statuto della Società del Quartetto, gli iscritti a pianoforte erano già 95, fino ad arrivare al record di **189 iscritti nel 1984**; sempre affollatissima la sezione di canto (**229 iscritti nel 1954**).

Nel 1957 la fondazione della Federazione Mondiale di Ginevra fornì le regole standard per tutte le competizioni internazionali; il “Viotti” le ha sempre osservate alla lettera. Nel 1986 furono fissate tre sezioni annuali: pianoforte, canto e violino/musica da camera; dal 2006 si scelse di bandire **una sola sezione all’anno**, alternativamente quella di **pianoforte** e quella di **canto**.

Robbone fu presidente e direttore artistico del Concorso fino alla morte, nel 1984. Ha raccolto la luminosa eredità del marito **Maria Arsieni Robbone**, che ha affidato la direzione artistica a **Giuseppe Pugliese** (1985-2002) e poi a **Pietro Borgonovo** (2003-oggi).

I VINCITORI DEI PREMI DI PIANOFORTE 1950-2019

1950

- 1: JEAN MICAULT (FRA)
- 2: MARIA TERESA GARATTI (ITA); CARLOS RIVERO MORALES (MEX)
- 3: LICIA MANCINI (ITA)

1951

- 1: ISABELLA SALAMON (ITA)
- 2: PETER WALLFISCH (POL-ISR)
- 3: PIERALBERTO BIONDI (ITA)

1952

- 1: RENÉ POUGET (FRA)
- 2: WALTER BLANKENHEIM (GER)
- 3: ALEXANDER JENNER (AUT); ANDRZEJ WASOWSKI (POL)

1953

- 1: JOAQUÍN ACHUCARRO (ESP); LUCIANO BERTOLINI (ITA); GABRIEL TACCHINO (FRA)
- 2: MONTE HILL DAVIS (USA); ELÉONORE KRAEMER (FRA)
- 3: ADRIANA BRUGNOLINI (ITA); JACK EDWIN GUERRY (USA)

1954

- 1: YOKO KONO (JPN)
- 2: CÉCILE OUSSET (FRA); CHIARALBERTA PASTORELLI (ITA); KURT BAUER (GER); RICHARD CASS (USA)
- 3: CLAUDINE DURUSSEL (FRA); MARION ZARZECZNA (USA); MARIO FABIUS (FRA);

ALBERTO NEUMAN (ARG); EMANUELE PERROTTA (ITA)

Grand prix: DANIEL BARENBOIM (ARG-ISR)

1955

- 1: CÉCILE OUSSET (FRA)
 - 2: ALBERTO COLOMBO (ITA)
 - 3: DANIELÈ DECHENNE-DECROOS (FRA); GÜNTER LUDWIG (GER); NATASCIA CALZA (ITA); PIERRE DELGRANGE (FRA); ALAIN BARNHEIM (FRA)
- Finalist:** CLAUDIO ABBADO (ITA)

1956

- 1: ROBERT ALEXANDER BOHNKE (GER)
- 2: PIER NARCISO MASI (ITA); JAMES MATHIS (USA)
- 3: —

1957

- 1: —
- 2: CLAUDE CONARD-DARGIER (FRA); GEORGE KATZ (USA)
- 3: ANDRÉE DARRAS (GRE)

1958

- 1: —
- 2: IVAN ROY DAVIS Jr. (USA); CLAUDE BERARD (FRA)
- 3: —

1959

- 1: —
- 2: JOHN PERRY (USA); IRÈNE PAMBOUKJIAN (FRA); ANNICK SAVORNIN-DARU (FRA)
- 3: GINO BRANDI (ITA); VITTORIO DEL COL (ITA); PIERRE-YVES LE ROUX (FRA); LUISA DE ROBERTIS (ITA); RAFFAELLA D'ESPOSITO (ITA)

1960

- 1: DALE BARTLETT (CAN)
- 2: EUGENIA HYMANN MONACELLI (USA); MIDORI MIURA (JPN)
- 3: BRUNO POMPILI (ITA); JERZY GAJEK (UKR-POL)

1961

- 1: ALBERTO NEUMAN (ARG)
- 2: GIORGIO SACCHETTI (ITA)
- 3: ANTONIO RODRÍGUEZ BACIERO (ESP); LUIGI GALVANI (ITA)

1962

- 1: —
- 2 (**Grand Prix**): LIDIA ROCCHETTI (ITA); CHRISTIAN BERNARD (FRA)
- 2: MINKA ROYER-ROUTCHEVA (BUL-FRA); GIULIANO SILVERI (ITA); ALESSANDRO SPECCHI (ITA)
- 3: —

1963

1: FRANCO ANGELERI (ITA); GERNOT KAHL (GER)
 2: PAULE-FRANÇOISE BONNET (FRA); GI-IN WANG (CHN) - DAG ACHATZ (SWE); - IVAN DAREL-KAISERMAN (FRA); MARCO VAVOLO (ITA)
 3: —

1964

1: FRANÇOIS-JOËL THIOILLIER (USA)
 2: RAFAËL OROZCO-FLORES (ESP); LOIS-CAROLE PACHUCKI (USA)
 3: CLAUDE SAVARD (CAN)

1965

1: JOAQUÍN ÁNGEL SORIANO VILLANUEVA (ESP)
 2: YOSHIYA IWAMOTO (JPN); ROBERT SPILLMAN (USA); NORMA RAQUEL BOLDORINI (URU); LEONORA MILÁ I ROMEU (ESP); SUZANNE HUSSON (ARG-FRA)
 3: FAUSTO DI CESARE (ITA); VLADIMIR KRPAN (CRO)

1966

1: JESÚS GONZÁLEZ ALONSO (ESP); KLAUS HELLWIG (GER)
 2: ETTORRE PERETTI (ITA)
 3: RICCARDO RISALITI (ITA); KAORI KIMURA (JPN)

1967

1: JACQUES ROUVIER (FRA)
 2: ETTORRE PERETTI (ITA); CATHERINE COLLARD (FRA)
 3: JIVKO PAUNOV (BUL); - MARIE-CÉCILE MILAN (FRA-MAR); SUPITRA RIENSUVARN (THA)
Finalist: JEAN-LOUIS STEUERMAN (BRA)

1968

1: ALEXANDRA ABLEWICZ (POL); ANNA MARIA CIGOLI (ITA)
 2: MICAELA MINGARDO (ITA)
 3: DANIELLE DE GASQUET (FRA); CÉSAR BRUNIN ZAROR (CHI); FRANZ-FRIEDRICH EICHBERGER (GER)

1969

1: SERGIO MARENGONI (ITA)

2: MARYVONNE LE GALLO [de SAINT-PULGENT] (FRA); CÉSAR BRUNIN ZAROR (CHI)
 3: HERBERT SEIDEL (GER); MARIKA NODA (JPN)

1970

1: MICHAEL KRIST (AUT-GER)
 2: YONG-HI MOON (KOR); MARINA HORAK (SLO)
 3: CARLOS CEBRO (URU); TAKEJIRO HIRAI (JPN)

1971

1: VINCENZO BALZANI (ITA); HIROSHI TAJIKA (JPN)
 2: NOEMI GOBBI (ITA); YAEKO SASAKI (JPN); VERA DRENCOVA (BUL)
 3: —

1972

1: DIRK JOERES (GER)
 2: OLIVIER GARDON (FRA); BIANCA BODALIA (CRO)
 3: CLAUDIUS SCHUSTER (AUT); RAMZI YASSA (EGY) - TAEKO KOJIMA (JPN)

1973

1: —
 2: PASCAL DEVOYON (FRA); - CSILLA SCHULTER (HUN); MARIOARA TRIFAN (USA)
 3: EMANUELA BELLIO (ITA); NANCY LOO (HKG)

1974

1: —
 2: ANNE PERCHAT (FRA); PIERRE LAURENT AIMARD (FRA)
 3: JOHANNES KROPFITSCH (AUT); HARUMI HANAFUSA (JPN)

1975

1: ARNULF VON ARNIM (GER); EDSON LOPES ELIAS (BRA)
 2: BORIS BLOCH (UKR-USA); RICHARD FIELDS (USA); ELENA MOUZALAS (CYP-RDC)
 3: JACQUES GAUTHIER (FRA); TOMOKO MIZUNO [HARADA] (JPN); DIANA K. WEEKES (AUS)

1976

1: KARINA OGANJAN (LET)
 2: ALEXANDRE MALKUS (RUS)
 3: WOLFRAM LORENZ (GER); SVETLANA POTANINA (RUS)

1977

1: ERIK BERCHOT (FRA); EWA POBŁOCKA (POL)
 2: MASSIMO GON (ITA); ANNE ROBERT [-CAMBRESY] (FRA)
 3: ELVINA ZEYNALOVA (AZE)

1978

1: PAVEL GILILOV (UKR-AUT-GER); ANGELA HEWITT (CAN)
 2: GIOVANNI UMBERTO BATTEL (ITA); YOVCHO MARGARITOV KRUSHEV (BUL); JEAN-YVES THIBAUDET (FRA)
 3: —

1979

1: —
 2: LIORA ZIV-LI (ISR-GBR); ALAIN JACQUON (FRA)
 3: —

1980

1: GULZHAMILIJA KADYRBKOVA (KAZ)
 2: VASIF HASANOV (AZE); CLAUDIUS TANSKI (GER)
 3: FRANÇOIS CHOUCAN (FRA); ATSUKO ISOZAKI (JPN)

1981

1: BABETTE HIERHOLZER (GER-USA)
 2: RITA KINKA (SER)
 3: MAYO YOSHIMURA (JPN)

1982

1: —
 2: THOMAS DUIS (GER)
 3: ANNE FAWAZ (LIB)

1983

1: MARI TSUDA (JPN)
 2: —
 3: OLIVIER CAZAL (FRA); MARIE-NOËLLE DAMIEN (BEL)

1984

1: OLEG VOLKOV (RUS)
2: PAVEL ZARUKIN (RUS)
3: –

1985

1: MI-JOO LEE (KOR)
2: VÉRONIQUE PELLISSERO (FRA);
ELISABETH SCHLADER (AUT)
3: NOBUYUKI NAGAOKA (JPN)

1986

1: ECKART HEILIGERS (GER)
2: PETER MÁTÉ (TCH-ISL)
3: MARTIN ZEHN (GER)

1987

1: –
2: MATS JONSSON (SWE)
3: HIE-YON CHOI (KOR)

1988

1: ULRIKE PAYER (GER)
2: LUCA RASCA (ITA)
3: HISAKO NAGAYOSHI (JPN); SYLVIANE
PINTARELLY [CALCAGNO] (FRA)

1989

1: IGOR KAMENZ (RUS-GER)
2: SERGEJ YEROKHIN (RUS)
3: GIANPAOLO STUANI (ITA); ROBERTO
CORLIANO (ITA)

1990

1: –
2: CHOI KYOUNG-AH (KOR); VIOLETTA
EGOROVA (RUS)
3: –

1991

1: ANDREIJ SIKHORSKIJ (BLR)
2: LUCA BALLERINI (ITA)
3: GABRIELE MARIA VIANELLO (ITA);
SERGEIJ MILCHTEN (RUS)

1992

1: CAMILLO RADICKE (GER)
2: WOJCIECH KO CYAN (POL)
3: MARIA CLEMENTI (ITA)

1993

1: VADIM RUDENKO (RUS)
2: VALERIU ROGACEV (ROM)

3: MUTSUKO YAMAMOTO (JPN)

1994

1: –
2: VALERIU ROGACEV (ROM)
3: CRISTIANO BURATO (ITA); FRANCESCO
CIPOLLETTA (ITA)

1995

1: –
2: ALEKSANDAR SERDAR (SER)
3: CRISTIANO BURATO (ITA); ETSUKO
HIROSE (JPN)

1996

1: EUNG-JOO CHUNG (KOR)
2: OLGA PUŠE NIKOVA [KERN] (RUS-USA)
3: TAMARA STEFANOVICH (SER); SEIKO
OHTOMO (JPN)

1997

1: –
2: CHRISTIAN LEOTTA (ITA)
3: JULIA BARTHA (GER); NOBUHITO NAKAI
(JPN)

1998

1: –
2: PAOLO WOLFANGO CREMONTE (ITA);
NORIKO ISHIGURO (JPN)
3: MIWAKO TAKEDA (JPN)

1999

1: AYAKO KIMURA (JPN)
2: ALESSANDRA MARIA AMMARA (ITA)
3: DAVIDE FRANCESCHETTI (Italia)

2000

1: –
2: DAVIDE CABASSI (ITA); JACOB
LEUSCHNER (GER)
3: DONG MIN LIM (KOR); JI YEOUN YOU
[JEANNE YOU] (KOR)

2001

1: HISAKO KAWAMURA (JPN)
2: STEFANIA CAFARO (ITA)
3: FEDERICO GIANELLO (ITA)

2002

1: YEOL-EUM SON (KOR)
2: EKATERINA MECHETINA (RUS)

3: LORENZO DI BELLA (ITA)

2003

1: HYO-SUN LIM (KOR)
2: AKIKO NIKAMI (JPN)
3: JUN NAKAO (JPN)

2004

1: FEODOR AMIROV (RUS)
2: –
3: –

2005

1: MIZUKA KANO [HARTMANN] (JPN-GER)
2: YUKO MINE [ELLINGER] (JPN)
3: BORIS FEINER (ISR-UKR-GER)

2007

1: MARTINA FILJAK (CRO)
2: SERGEJ ARTSIBASHEV (RUS)
3: CATHAL BRESLIN (GBR-USA)

2009

1: –
2: STEFAN CIRIC (SER)
3: CHRISTIAN CHAMOREL (SUI)

2011

1: ALEXEY LEBEDEV (RUS)
2: ILLIYA ZUYKO (UKR)
3: ARTYOM YASYNSKIY (UKR)

2013

1: JONATHAN FOURNEL (FRA)
2: –
3: ALEXEY SYCHEV (RUS); ALEXANDER
PANFILOV (RUS)

2015

1: ILYA MAXIMOV (RUS)
2: MAXIM KINASOV (RUS)
3: ALEXANDER BERNSTEIN (USA)

2017

1: KONSTANTIN EMELIANOV (RUS)
2: SHIORI KUWAHARA (JPN); ARISTO
SHAM (HKG-USA)

2019

1: ZIYU LIU (CHN)
2: HANS SUH (KOR)
3: YILAN ZHAO (CHN)

I GIURATI DELLA SEZIONE DI PIANOFORTE 1950-2021

ACHATZ	Dag	SWE	2	CARACCILO	Franco	ITA	1
ACHUCARRO	Joaquín	ESP	1	CASELLA	Leopoldo	ITA	1
ALBANESE	Giuseppe	ITA	1	CHIEKO CASSADÒ	Hara	JPN	1
ALDERIGHI	Dante	ITA	1	CLIDAT	Marie-France	FRA	6
ANDOLFI	Argeo	ITA	2	COLOMBO	Alberto	ITA	1
APREA	Tito	ITA	1	COMINATI	Roberto	ITA	1
ARNALDI	Germano	ITA	6	CONFALONIERI	Giulio	ITA	21
ARSIENI ROBBONE	Maria	ITA	1	COQ	Vincent	FRA	1
AUBERT	Roger	BEL	2	CRUDELI	Marcella	ITA	1
BAGNOLI	Eugenio	ITA	1	D'ARCO	Annie	FRA	1
BALZANI	Vincenzo	ITA	4	DE AGOSTINI	Gabriele	ITA	1
BARASOLO	Mario	ITA	2	DE BARBERIIS	Lya	ITA	8
BATALLA	Jean	FRA	1	DE PALMA	Sandro	ITA	1
BAUER	Kurt	GER	2	DEL SIGNORE	Germaine	ITA	2
BENEDETTI				DELLE VIGNE	Nelson	ITA	1
MICHELANGELI	Arturo	ITA	1	DESCAVES			
BIONDI	Pieralberto	ITA	5	FOURESTIER	Lucette	FRA	1
BLOCH	Boris	UKR	1	DORENSKY	Sergey	RUS	19
BOGINO	Konstantin	RUS	2	EGGER	Max	AUT	2
BOHNKE	Robert Alexander	GER	2	EL-JUADI JURIS	Hamsa	FIN	1
BONATTA	Andrea	ITA	1	ENTCHEVA	Liuba	BUL	1
BORDONI	Paolo	ITA	7	FAZZARI	Hans	ITA	2
BORGONOVO	Pietro	ITA	7	FERTÉ	Armand	FRA	1
BRUGNOLINI	Adriana	ITA	1	FREY	Max	GER	1
BRUNI	Massimo	ITA	11	FUSHIMURA	Yuko	JPN	2
BUNG	Heidi	GER	2	GHISLANZONI	Alberto	ITA	5
BURATO	Cristiano	ITA	2	GIAZZOTTO	Remo	ITA	3
CALACE	Enzo	ITA	3	GILILOV	Pavel	GER	1
CALBI	Otello	ITA	2	GOLAN	Itamar	ISR	1
CANALS	Maria	ESP	3	GOLIA	Maria	ITA	2
CANINO	Bruno	ITA	1	GORINI	Gino	ITA	1
CAPORALI	Rodolfo	ITA	2	GRACIS	Ettore	ITA	1
CAPPELLO	Roberto	ITA	1	GRUKOVA	Mariana	ESP	1

71 VIOTTI

HAŁACZ-WEINBAMUM	Zmarła Bogna	POL	1	PICCIOLI	Giuseppe	ITA	6
HARASIEWICZ	Adam	POL	1	PICK	Karl-Heinz	GER	3
HELLWIG	Klaus	GER	3	PISCHER	Renert	GER	1
HOFFMANN	Ludwig	GER	3	POBŁOCKA	Ewa	POL	1
HOFFMANN	Jan	POL	2	POLITISANTOLIVQUIDO	Ornella	ITA	1
HOOGLAND	Stanley	NED	1	PUGLIARO	Giorgio	ITA	1
HORBOWSKI				PUGLIESE	Giuseppe	ITA	14
-ZARANEK (von-)	Wladimir	GEO	3	RATTALINO	Piero	ITA	4
JASINSKI	Andrzej	POL	2	RESTAGNO	Enzo	ITA	2
KAMMERLING	Karl-Heniz	GER	1	RICHEPIN	Eliane	FRA	1
KANAZAWA	Matsutaka	IPN	1	RICHTER	Werner	GER	1
KANNO	Jun	JPN	2	RISALITI	Riccardo	ITA	4
KARNAVICIOUS	Jurgis	GRE	1	ROBBINS LONDON	Howard C.	USA	3
KAZURO-TROMBINI	Margherita	POL	1	ROBBONE	Joseph	ITA	29
KENTNER	Louis	CZE	1	ROLOFF	Helmut	GER	1
KOMETANI	Haruo	JPN	2	ROMANOVSKY	Alexander	UKR	1
KONO	Yoko	JPN	1	SAKAY	Yoko	JPN	1
KRPAN	Vladimir	CRO	1	SALA GALLO	Rina	ITA	5
KYUNG	Kim-Mi	KOR	2	SALVETTI	Guido	ITA	1
LAGANÀ	Ruggero	ITA	2	SASAKI	Ken	JPN	1
LANG	Peter	AUT	9	SCHLEISER	Raymond	GER	1
LANGS	Richard	USA	3	SCHMITT	Hans	GER	1
LEBEDEV	Alexey	RUS	1	SCHUSTER	Claus-Christian	AUT	1
LEE	Mi-Joo	KOR	1	SCIONTI	Silvio	ITA	2
LEONOVA	Elena	USA	1	SEMINI	Carlo Florindo	ITA	4
LEYGRAF	Hans	SWE	1	SEVILLA	Jean-Paul	CAN	1
LUALDI	Benedetto	ITA	3	SGRIZZI	Luciano	ITA	2
LUCCHESINI	Andrea	ITA	1	SILVESTRI	Renzo	ITA	3
MANDELLI	Alfredo	ITA	2	SIP	Ladislav	CZE	7
MANNINO	Franco	ITA	6	SMIRNOV	Smtislav	USA	1
MARENGONI	Sergio	ITA	2	STÖCKLI	Toni	SUI	2
MARESCOTTI	André-François	SUI	4	STOMPPEL	Józef	POL	1
MELMUKA	Radomir	CZE	5	SUITNER	Otmar	AUT	2
MEZZENA	Bruno	ITA	4	TACCHINO	Gabriel	FRA	2
MICAULT	Jean	FRA	27	TAGLIAPIETRA	Gino	ITA	4
MILA	Massimo	ITA	1	TANGUCCI	Gianni	ITA	1
MOENCH	Georg	CZE	1	THIOLLIER	Jean-François	FRA	1
MONGRÉDIEN	Jean	FRA	1	TRYTHALL	Richard	USA	2
MONTANI	Pietro	ITA	3	TUDOR	Ranko	AUT	2
MORRISON	Bryce	GBR	4	VACCHI	Fabio	ITA	1
MOSTACCI	Luigi	ITA	3	VAVIĆ	Anika	SER	1
MOZZATI	Alberto	ITA	22	VIDUSSO	Carlo	ITA	1
NABORÉ	William G.	USA	1	VITALE	Vincenzo	ITA	1
NAPOLI	Jacopo	ITA	1	VLAD	Roman	ROM	1
ORLOFF	Nikolai	RUS	3	WEINBAUM	Wiktor	POL	8
PAGANO	Roberto	ITA	4	WIEK	Florian	GER	1
PASQUINELLI	Giulio	ITA	1	YAMAZAKI	Takashi	JPN	2
PETIT	Pierre	FRA	1	YOKOTA	Shinko	JPN	1
PETRUŠANSKY	Boris	RUS	8	ZERIUTINOVA	Nina	RUS	2

71 VIOTTI

VERCELLI 29 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 2021

CONTATTI

Società del Quartetto

Pier Robbone
0161.255.575

info@concorsoviotti.it

info e ticket www.concorsoviotti.it

