



ANDA
docenti afam
associazione



III Convegno annuale

Associazione Docenti AFAM

17-19 ottobre 2025

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale

ALESSANDRIA



Venerdì 17 Ottobre

8:30 - 9:00

REGISTRAZIONE

Foyer

9:00 - 9:30

SALUTI ISTITUZIONALI

Auditorium

Maria Alessandra Gallone

Ministero dell'Università e della Ricerca

Luigi Benzi

Presidente della Provincia di Alessandria

Giorgio Angelo Abonante

Sindaco del Comune di Alessandria

Maria Teresa Pasero

Presidente del Conservatorio di Musica di Alessandria

Marco Santi

Direttore del Conservatorio di Musica di Alessandria

Davide Servetti

*Referente dell'Università del Piemonte Orientale
per i rapporti AFAM*

Antonio Caroccia

Presidente dell'ANDA

9:30 - 10:00

PROLUSIONE

Auditorium

Sylvain Bellenger

*Storico dell'arte, già Direttore del Museo di
Capodimonte*

10:00 - 10:15

PAUSA CAFFÈ

10:15 - 12:15

RELAZIONI LIBERE

Sessioni I, II e III

RELAZIONI LIBERE I

Auditorium

Presiede Paolo Sullo

Conservatorio di Frosinone

Maria Teresa Pizzulli

Conservatorio di Torino

*Musica sacra delle compositrici dalla
Riforma ai giorni nostri*

Marco D'Acunzo

Accademia di Belle Arti di Napoli

*La farsa musicale nella programmazione dei
teatri napoletani (1820-1830)*

Chiara Sintoni

Conservatorio di Cuneo

*Il Notturmo per pianoforte fra XIX e XX
secolo: percorsi, protagonisti, intersezioni*

Adriano Fabio Testa

Sapienza Università di Roma

*Il Canto del Vagabondo: natura,
solitudine e viaggio nelle intonazioni
corali di Frederick Delius su poesie di
Arthur Symons (1907 e 1908)*

RELAZIONI LIBERE II

Biblioteca

Presiede Giovanni Albini

Conservatorio di Alessandria

Massimo Salcito

Conservatorio di Pescara

*Inedite anticipazioni della Monteverdi
renaissance nel XIX secolo: il*

*Combattimento di Tancredi e Clorinda di
Claudio Monteverdi, da Carl August von
Winterfeld a Theodores Thomas*

Sandro Gugliermetto

Conservatorio di Pesaro

*Things get broken: religione e politica
nell'opera di Leonard Bernstein*

Matteo Catalanò

Conservatorio di Foggia

*La Retorica 'Inizio-Centro-Fine' come
primo livello di default nei repertori
strumentali di fine XVIII secolo*

Diana de Francesco

Conservatorio di Parma

*Melodia da camera e melodramma: ipotesi
di osmosi formale nel corso dell'Ottocento*

RELAZIONI LIBERE III

Aula 24

Presiede Fabrizio Nastari

Conservatorio di Sassari

Giovanna Merialdo

ISIA di Roma

*Educazione, design e attivismo: progettare
il futuro in un mondo plurale*

Stefania Puntaroli

Accademia di Belle Arti di Lecce

*Casa d'artista in terra cruda: creatività,
autocostruzione, design sostenibile nel
patrimonio culturale della Toscana*

Cecilia De Lazzaro

Conservatorio di Alessandria

Dalla figura della mondina alla risaia contemporanea: pratiche artistiche tra ecoacustica, voce e trasformazione sociale

Elisa Rumici

Hochschule für Musik Freiburg

Gilda Ruta: la riscoperta di una musicista attraverso la ricerca musicologica e la pratica artistica

12:15 - 12:30

PAUSA CAFFÈ

12:30 - 13:00

PRESENTAZIONE DOTTORANDI 1/3

Auditorium

Aurora Avveduto

Conservatorio di Gallarate

Leonardo Barbierato

Conservatorio di Roma, Università di Roma Tre

Saverio Beccaccioli

Conservatorio di Terni, Conservatorio di Ravenna

Nicola Casetta

Conservatorio di Teramo

Giovanni Conelli

Accademia di Belle Arti di Napoli

Diletta Damiano

ISLA di Roma, Università di Roma "Tor Vergata"

Federica Zianni

Accademia di Belle Arti di Lecce

13:00 - 14:00

RINFRESCO

Foyer

14:00 - 16:00

TAVOLA ROTONDA

Auditorium

AFAM: economia creativa o creatività senza economia?

Coordina Antonio Caroccia

Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma

Partecipano

Enzo Amich

Onorevole della Camera dei Deputati

Fabio Dell'Aversana

Accademia di Belle Arti di Napoli, Presidente Siedas

Mariastella Gelmini

già Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Mita Marra

Università degli Studi "Federico II" di Napoli

Lavinia Mennuni

Senatrice del Senato della Repubblica

Michele Nitti

già Onorevole della Camera dei Deputati,

Conservatorio di Musica di Lecce

Giancarlo Pallavicini

Economista e manager

Luca Pirondini

Presidente del gruppo interparlamentare sull'AFAM

Ferruccio Ponzano

Università degli Studi del Piemonte Orientale

Antonio Felice Uricchio

Presidente dell'ANVUR

16:00 - 16:15

PAUSA CAFFÈ

16:15 - 16:45

PRESENTAZIONE DOTTORANDI 2/3

Auditorium

Doi De Luise

ISLA di Firenze

Rosa Franciamore

Conservatorio di Pavia

Luca Frigo

Conservatorio di Piacenza

Rachele Gracci

Sapienza Università di Roma

Anna Guido

Conservatorio di Alessandria

Eva Loprieno

ISLA di Firenze

Roberto Lucanero

Conservatorio di Teramo

Emiliano Manna

Conservatorio di Roma

16:45 - 17:45

LABORATORIO

Abbà Cornaglia

La voce tra arte e cura: laboratorio integrato per la formazione e la riabilitazione

Paola Francesca Natale

Conservatorio di Salerno

Alessandra Borghese

Studio Medico Borghese

18:00 - 19:30

CONCERTO

Chiesa di Santa Maria del Carmine

ENSEMBLE IL CANTIERE DI ORFEO

Direttore: **Stefano Bagliano**

- Antonio Vivaldi, *Beatus vir* per voci sole, coro e orchestra RV 598 in Si bemolle maggiore
- Alessandro Scarlatti, *Sinfonia di Concerto Grosso* in Fa maggiore
- Georg Friedrich Händel, *Tra le fiamme tu scherzi per gioco*
- Antonio Vivaldi, *Gloria* per voci sole, coro e orchestra in Re maggiore RV 589

Sabato 18 Ottobre

8:30 - 9:00

REGISTRAZIONE

Foyer

9:00 - 11:00

TAVOLA ROTONDA

Auditorium

AFAM: valorizzazione delle conoscenze e bene comune

Coordina **Federica De Rosa**
Accademia di Belle Arti di Napoli

Partecipano

Riccardo Balbo

Direttore accademico gruppo IED

Cristina Caponera

Vicedirettrice dell'Accademia Nazionale di Danza

Umberto De Paola

Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti

Daniele Ficola

Orchestre nazionali AFAM

Francesco Fumelli

Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA

Roberto Livraghi

già Presidente del Conservatorio di Musica di Alessandria

Marco Santi

Direttore del Conservatorio di Musica di Alessandria, Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Patrizia Santinon

Direttrice Scientifica Centro Studi Medical Humanities-Dairi

Laura Valle

Vicedirettrice dell'Accademia di Belle Arti di Torino

11:00 - 11:15

PAUSA CAFFÈ

11:15 - 11:45

PRESENTAZIONE DOTTORANDI 3/3

Auditorium

Aureliano Capri

ISLA di Roma, Sapienza Università di Roma

Francesco Marano

Conservatorio di Teramo

Leonardo Melchionda

Conservatorio di Siena

Annalisa Meloni

Conservatorio di Castelfranco Veneto

David Perpetuini

Conservatorio di Teramo

Luca Scavone

Conservatorio di Palermo

Barbara Sgobbi

Conservatorio di Alessandria

Creusa Suardi

Conservatorio di Piacenza

Carlotta Travagliini

Conservatorio di Terni, Conservatorio di Fermo

11:45 - 13:15

RELAZIONI LIBERE

Sessioni IV, V e VI

RELAZIONI LIBERE IV

Auditorium

Presiede **Federica De Rosa**

Accademia di Belle Arti di Napoli

Ferdinando Romano

Conservatorio di Como

Pratiche creative per agenti artificiali e performer umani nell'improvvisazione con l'IA: un caso di studio

Michele Bertolini

Accademia di Belle Arti di Bergamo, Politecnico delle Arti di Bergamo

Split Screen e identità scisse: la moltiplicazione dello schermo dal cinema alla videoinstallazione

Diego Cantore

Università degli Studi di Salerno

Pasquale Di Palma

Ricercatore Indipendente

LA e Musica, un dialogo intelligente per una didattica innovativa: un parallelo storico-didattico tra giochi musicali e Intelligenza Artificiale nella formazione scolastica

RELAZIONI LIBERE V

Biblioteca

Presiede Patrizia Staffiero

Accademia di Belle Arti di Lecce

Chiara Raho, Daniele Bucci, Luca Santarelli e Federico Giustozzi

ISIA di Roma

Federico Giustozzi

ISIA di Faenza

La co-creazione di un manifesto come pratica di metadesign all'interno di un dottorato transdisciplinare

Stefano Pratesi

ISIA di Roma

La cultura del progetto nel Legal Design: le sfide del contemporaneo

Sonia Massari

ISIA di Roma, Università di Pisa

Agnese Rullo

*ISIA di Roma, Università degli Studi di Roma
"Tor Vergata"*

Design per l'agroecologia: identità mediterranee, risorse dormienti e competenze transdisciplinari

RELAZIONI LIBERE VI

Aula 24

Presiede Alessandra Seggi

Conservatorio di Alessandria

Annamaria Minafra

Conservatorio di Novara

Uno studio di caso: esplorare se e come l'esperienza vissuta durante i corsi di biennio di Didattica della musica può influire sulla concezione dell'identità professionale di futuri insegnanti di musica

Ludovica Caniparoli

Accademia di Belle Arti di Napoli

Le istituzioni AFAM e la valorizzazione delle conoscenze

Piera Bagnus

Conservatorio di Como

La comunità di pratica nella formazione dei docenti tra pedagogia della cura e didattica dell'orientamento: un'esperienza di context and problem based learning con gli studenti dei percorsi accademici di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado ex DPCM 4 agosto 2023

13:15 - 15:00

PAUSA PRANZO

15:00 - 17:00

TAVOLA ROTONDA

Auditorium

La valutazione della qualità nell'AFAM: esperienze, modelli, prospettive

Coordina Giovanni Albini

Conservatorio di Alessandria

Partecipano

Valentina Aprea

già Presidente della Commissione Cultura della Camera dei Deputati, Gruppo di lavoro MUR sul sistema universitario

Giovanna Cassese

Presidente del CNAM

Alessandra Celletti

Vicepresidente dell'ANVUR

Emanuele Fiadone

Presidente della Conferenza nazionale degli studenti delle ABA e ISIA

Giuseppe Gaeta

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Samuel Menga

Presidente della Conferenza nazionale degli studenti degli ISSM

Jacques Moreau

MusiQuE

Davide Servetti

Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica di Alessandria

Paolo Troncon

Direttore del Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto, CNAM

Paola Vottero Fin

Università degli Studi del Piemonte Orientale

17:00 - 18:00

SESSIONE POSTER

Abbà Cornaglia

18:00 - 19:00

RELAZIONI LIBERE

Sessioni VII, VIII e IX

RELAZIONI LIBERE VII

Auditorium

Presiede **Laura Conti**

Conservatorio di Alessandria

Fabrizio Bugani

Conservatorio di Reggio Calabria

Accordo di Luciano Berio: una mediazione tra concezioni musicali discordanti?

RELAZIONI LIBERE VIII

Biblioteca

Presiede **Fabio dell'Aversana**

Accademia di Belle Arti di Napoli

Sara Andreozzi

Vittoria Moccagatta

Valerio Pasquazi

ISIA di Roma

Mariachiara Gaspari

ISIA di Roma - ISIA di Faenza

Progettare il cambiamento sociale: il manifesto collettivo dal primo ciclo AFAM in Design for Social Change

Mario Rullo

ISIA di Roma

Brand in culture: il branding per la valorizzazione dei beni culturali

RELAZIONI LIBERE IX

Aula 24

Presiede **Laura Valle**

Accademia di Belle Arti di Torino

Chiara Guarino

Ricercatrice Indipendente

La voce nell'era degli algoritmi: corpo, affordances musicali e nuove pratiche educative

Davide Dall'Acqua

Accademia di Belle Arti di Verona

Media integrati per la fruizione degli spazi espositivi, il caso "Who Am AI"

19:00 - 20:00

LABORATORIO

Auditorium

Analisi tematica come metodo nella ricerca artistica

Vittoria Ecclesia

Anton Bruckner Privatuniversität

Domenica 19 Ottobre

8:30 - 9:00

REGISTRAZIONE

Foyer

9:00 - 13:00

SESSIONE POSTER

Abbà Cornaglia

9:00 - 10:30

RELAZIONI LIBERE

Sessioni X, XI e XII

RELAZIONI LIBERE X

Auditorium

Presiede **Angelo Pinto**

Conservatorio di Potenza

Davide Donelli

Conservatorio di Alessandria

Cordofoni a manico a corda pizzicata e alta formazione: storia, riconoscimento e prospettive

Salvatore Sclafani

Conservatoire Royal de Bruxelles, Université libre de Bruxelles

Dallo studio delle fonti all'interpretazione pianistica: l'uso modernista delle musiche tradizionali argentine nella Suite de dansas criollas di Alberto Ginastera

Mariagrazia Baroni

Marzia Zingarelli

Conservatorio di Alessandria

Elide Scarlata

Conservatorio di Palermo

Aspetti artistici e musicali negli interventi musicoterapeutici: l'espressione e la creatività nella cura

RELAZIONI LIBERE XI

Biblioteca

Presiede **Gloria Giordano**

Accademia Nazionale di Danza

Chiara Apa

Conservatorio di Roma

Espressività e gestualità violinistica: un caso studio tra practice e performance

Dario Cottica

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Sapere in Movimento: uno studio antropologico e fenomenologico del Sistema di Movimento Laban/Bartenieff per la pratica strumentale

Enrica D'Aguianno

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il design del libro: dalla grafica alla redazione

RELAZIONI LIBERE XII

Aula 24

Presiede Emilia Pantini

Conservatorio di Benevento

Paola Ciarlantini

già Conservatorio di Bologna

Aggiornamento del censimento dei fondi musicali pubblici e privati delle Marche (2020-2025): problematiche metodologiche, difficoltà e risultati conclusivi

Sara Garaventa

Accademia di Belle Arti di Frosinone

Memorie e identità per lo scultore Giovanni Battista Garaventa

Giovanni Curtis

Accademia di Belle Arti di Brera

Pasolini, il volto e il grottesco

10:30 - 10:45

PAUSA CAFFÈ

10:45 - 11:45

LABORATORIO

Auditorium

Il Collage: aspetti creativi e formativi del pensiero musicale

Virginio Zoccatelli

Conservatorio di Trieste

11:45 - 12:00

PAUSA CAFFÈ

12:00 - 13:00

RELAZIONI LIBERE

Sessioni XIII, XIV e XV

RELAZIONI LIBERE XIII

Auditorium

Presiede Jacopo Rovida

Accademia di Belle Arti di Cuneo

Eugenio Poli

Conservatorio di Verona

Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19

Ornella Formati

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Giulia Scalera

Accademia di Belle Arti di Napoli

Chiara del Luongo

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Design strategico e sistemico nel gioco da tavolo: un approccio interdisciplinare per l'apprendimento attivo

RELAZIONI LIBERE XIV

Biblioteca

Presiede Antonio Caroccia

Conservatorio di Roma

Dario Savino Doronzo

Conservatorio di Rodi Garganico

Il Rodi Jazz Fest: vent'anni di cultura, formazione e rigenerazione nel cuore del Gargano

Silvia Paparelli

Conservatorio di Terni

Aldo Capitini e la musica: scritti, occasioni e frequentazioni

RELAZIONI LIBERE XV

Aula 24

Presiede Tommaso Salvatori

ISLA di Roma

Francesca Polacci

ISLA di Firenze

Oltre il souvenir: il bookshop tra sostenibilità e identità museale

Sabrina Sguanci

ISLA di Firenze

Ecosistemi dei bookshop museali: progettare strategie sostenibili per le collezioni



ANDA Associazione Docenti AFAM

via dei Greci 18
00187 Roma
info@anda-afam.it
www.anda-afam.it

Conservatorio A. Vivaldi
Via Parma 1
15121 **Alessandria**
tel: +39 0131 051500
info@conservatoriovivaldi.it
www.conservatoriovivaldi.it

COMITATO SCIENTIFICO

Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria

Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli

Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza

Fabrizio Nastari
Conservatorio di Sassari

Emilia Pantini
Conservatorio di Benevento

Tommaso Salvatori
ISLA di Roma

Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria

Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma

Laura Conti
Conservatorio di Alessandria

Cecilia De Lazzaro
Conservatorio di Alessandria

Marzia Zingarelli
Conservatorio di Alessandria

CONSIGLIO DIRETTIVO

Daniele Brando
Conservatorio di Salerno

Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma

Francesco Di Lernia
Conservatorio di Foggia

Giampaolo Progresso
Conservatorio di Matera

Patrizia Staffiero
Accademia di Belle Arti di Lecce

*Per scaricare gli abstract
delle relazioni libere,
dei laboratori e dei progetti
inquadra il QRcode*

