

## SCUOLE IMPEGNATE NEL CICLO

Scuola di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato

Scuola di Repertorio Liederistico

Scuola di Pianoforte

Scuola di Musica da Camera

Interdipartimento di Musica Antica

Organizzazione generale e coordinamento

Giovanni Battista Bergamo

Ufficio produzione e comunicazione

Silvia Benzi, Emilia Giglio, Massimiliano Milici, Roberta Toscano,



## MUSICA NELLE CITTÀ 2025

# BERLINO

L'edizione 2025 è focalizzata su Berlino e la rivoluzione dello Sturm und Drang in Europa, attraverso uno straordinario viaggio musicale dal '700 al '900, da Bach a Hindemith.

L'evento si articola in 3 Concerti

Date

Lunedì 19 maggio 2025 - ore 17

Giovedì 22 maggio 2025 - ore 17

Sabato 24 maggio 2025 - ore 17

Presso l'Auditorium Pittaluga

Via Parma, 1 - Alessandria

con il contributo di



Ingresso gratuito in conformità alle norme vigenti

info: [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)



ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI MUSICALI (ISSM)  
CONSERVATORIO "ANTONIO VIVALDI"

Presidente: Maria Teresa Pasero - Direttore: Marco Santi

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500

[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it) - [info@conservatoriovivaldi.it](mailto:info@conservatoriovivaldi.it)



## MUSICA NELLE CITTÀ 2025

Rassegna musicale a cura del  
Conservatorio "A. Vivaldi",  
in collaborazione con il Dipartimento  
di Studi Umanistici dell'Università del  
Piemonte Orientale

# BERLINO

La rivoluzione dello  
Sturm und Drang in Europa

Auditorium Pittaluga - Via Parma 1, Alessandria

## LUNEDÌ 19 MAGGIO ORE 17

“Il Faust e le sue proiezioni musicali”. Intervento a cura della Prof.ssa  
Miriam Ravetto, docente di Lingua tedesca UPO

**J. Kreutzer:** Trio op. 16  
per flauto, clarinetto e chitarra  
(Allegro risoluto)  
*Flauto: Alice Houy;*  
*Clarinetto: Dulce Saiago Pereira;*  
*Chitarra: Bishal Nigra*

**C. Reinecke:** Variationen über eine Sarabande  
von J. S. Bach op. 24  
per 4 flauti (originale per 2 pianoforti)  
*Flauto: Ilaria Chiodini, Arianna Marchese,*  
*Simone Sgariboldi, Giorgio Tudisco*

**P. Hindemith:** Trio da Plöner Musiktag, Abendkonzert n. 5  
per 2 flauti e saxofono (originale per 3 flauti a becco)  
1. Lebhaft  
2. Lebhaft  
3. Fugato  
*Flauto: Sara Caprioglio, Giulia Nigra;*  
*Saxofono: Francesco Ronzio*

**R. Schumann:** Sonata op. 105  
1 mov. Mit leidenschaftlichem Ausdruck  
*Violino: Fabio Valera;*  
*Pianoforte: Martina Avio*

**C. Schumann:** Drei Romanzen op. 22 N.1  
Andante molto n. 2 (*Allegretto*)  
*Violino: Shuoyuan Zhang;*  
*Pianoforte: Yuchen Liu*

**M. Bruch:** dagli 8 Pezzi op. 83  
(Andante, Allegro con moto, Andante con moto)  
*Clarinetto: Melissa Lampis;*  
*Viola: Teresa Song Todarello;*  
*Pianoforte: Giulia Sartor*

**F. Schubert:** dal Quintetto in La maggiore “La Trota” D667  
(Allegro vivace)  
*Violino: Ziyu Zhang;*  
*Viola: Teresa Song Todarello;*  
*Violoncello: Gaia Abacat;*  
*Contrabbasso: Francesco Paolino;*  
*Pianoforte: Riccardo Glinac*

## GIOVEDÌ 22 MAGGIO ORE 17

**F. Mendelssohn:** Studio in Si bem. Min. op. 104b n. 1  
*Pianoforte: Kanishka Saha*  
Preludio in Si min. op. 104a n. 2  
*Pianoforte: A. Matteo Boestian*  
2 Kinderstuecke op. 72  
*Pianoforte: Rebecca Vowles*

**C. Ph. E. Bach:** Sonata in do min Wq 65/31  
*Pianoforte: Sara Sestu*

**I. Moscheles:** Studio op. 111 n. 3 in Si bem. Magg.  
*Pianoforte: A. Matteo Boestian*

**F. Mendelssohn:** Lieder ohne Worte  
Op. 19 n. 1  
*Pianoforte: Giulia Vowles*  
Op. 53 n. 2  
*Pianoforte: Francesca Armano*  
Op. 62 n. 1; op. 19 n. 6; op. 67 n. 1  
*Pianoforte: Giulia Sartor*

**F. Mendelssohn:** Studio in Fa magg. op. 104b n. 2  
*Pianoforte: Mathias Assandri*

**F. Busoni:** Ballet Scene op. 5  
*Pianoforte: Martina Avio*  
Studio op. 16 n. 5  
*Pianoforte: Stefano Occhipinti*

**F. Mendelssohn:** Fantasia op. 28  
*Pianoforte: Liu Yuchen*

## SABATO 24 MAGGIO ORE 17

“Il Lied: parole per musica/musica per parole”  
Intervento del Prof. Andrea Baldissera, docente di lingua spagnola UPO

**L. van Beethoven:** Adelaide op. 46 (testo F. von Matthisson)  
Wonne der Wehmut op. 83 n. 1 (testo J.W. von Goethe)  
Andenken WoO 136 (testo F. von Matthisson)  
Busslied op. 48 n. 6 (testo C. F. Gallert)

**F. Mendelssohn:** Altdeutsches Frühlingslied op. 86 n. 6  
(testo F. Spee von Langelfeld)  
Der Mond op. 86 n. 5 (testo E. Geibel)  
Suleika op. 34 n. 4 (testo J.W. von Goethe)

**J. Sibelius:** An Frigga op. 13 n. 6  
Uni op. 13 n. 5 (testo Johan L. Runeberg)

**R. Schumann:** Im wunderschönen Monat Mai op. 48 n. 1  
(testo H. Heine)  
In der Fremde, Die Stille, Mondnacht dall'op. 39  
(testo J. Von Eichendorff)  
Widmung op. 25 n. 1 (testo F. Rückert)

**R. V. Williams:** The roadside fire, Bright is the ring of word,  
The infinite shining heavens, Youth and love  
(da Songs of travel testi di R. L. Stevenson)

**J. Brahms:** Liebestreu op. 3 n. 1 (testo R. Reinick)  
Ach wende diesen Blick op. 57 n. 4  
(testo G. F. Daumer)  
Wisst ihr, wann mein Kindchen, Kommt dir  
manchmal in den Sin, dall'op. 103  
(testi tradotti da H. Conrat)

**K. Szymanowski:** Daleko zostal caly swiat op. 2 n. 1  
(testo di K. Przerwa-Tetmajer)

**K. Weill:** Nana's Lied (testo B. Brecht)  
Berlin im Licht (testo K. Weill)

*Soprani: Aguilar Camila, Chiara Sorce;*  
*Mezzosoprano: Nabila Trindade;*  
*Tenori: Riccardo Rigo, Tsvetan Nisterov, Ziqi Zhu,*  
*Xun Liu, Rao Junhao;*  
*Pianisti: Martina Avio, Gianluca Faragli, Rodrigo Leal,*  
*Riccardo Glinac, Gabriele Guazzotti, Giulia Sartor,*  
*Timoteo Stroppiana, Zhang Mengmeng*