



Università del Piemonte Orientale

DECOSTRUIRE L'IMMAGINARIO RAZZIALE IN ITALIA (1930-2020)

Convegno internazionale

21-22 novembre 2024

Vercelli

Dipartimento di Studi Umanistici

Aula Magna Cripta S. Andrea

Relatori: Rossella Catanese, Maria Coletti, Daniele Comberiati, Liliana Ellena, Luca Fiorito, Valentina Fusari, Agnese Ghezzi, Gaia Giuliani, Maria Cristina Iuli, Mathilde Lyons, Claudia Mizzotti, Paolo Orrù, Elena Pepponi, Gabriele Proglia, Marco Pustianaz, Daniela Ricci, Kombola T. Ramadhani Mussa, Tommaso Reborà, Paolo Ronzoni, Micaela Veronesi

Discussants: Chiara Bertone, Daniele Comberiati, Luciano Curreri, Cecilia Gibellini, Maria Cristina Iuli, Matteo Pollone, Marco Pustianaz

Laboratori e incontri a cura di Marilena Delli Umhoza, Gabriella Ghermandi e Cecilia Gibellini, proiezione serale del film *Maka* (2023) e conversazione con il regista Elia Moutamid a cura di Matteo Pollone (ad ingresso libero, fino a esaurimento posti)

Comitato scientifico e organizzativo: Chiara Bertone, Gioele Cristofari, Cecilia Gibellini, Maria Cristina Iuli, Matteo Pollone, Marco Pustianaz

Per informazioni: cecilia.gibellini@uniupo.it, gioele.cristofari@uniupo.it



Decostruire l'immaginario razziale in Italia (1930-2020)

Convegno internazionale

21-22 novembre 2024, Vercelli, Aula Magna Cripta S. Andrea

Programma dei lavori

Giovedì 21 novembre

9.00-9.30: Saluti istituzionali

9.30-11: Prima sessione

Radici ideologiche e metodologiche

Presiede **Luciano Curreri** (Università del Piemonte Orientale)

Gaia Giuliani (Centro de Estudos Sociais, Università di Coimbra)

Lasciate ogni speranza voi che entrate. Hegemonic whiteness e razzismo in Italia

Luca Fiorito (Università di Genova)

Razzismo italiano – razzismo moderato? La comunicazione mediatica fascista come origine di un mito persistente

Daniele Comberiati (Università di Montpellier)

Il rimosso coloniale: etero-rappresentazione di soggetti razzializzati provenienti dalle ex colonie nel cinema, nella letteratura e nel fumetto italiani contemporanei

11.00-11.30: Pausa caffè

11.30-12.30: Seconda sessione

Conflitti, politiche e critiche razziali nell'Italia del dopoguerra

Presiede **Chiara Bertone** (Università del Piemonte Orientale)

Maria Cristina Iuli (Università del Piemonte Orientale)

Conflitti razziali e canone letterario nella letteratura americana in Italia 1945-1990

Tommaso Rebora (Università di Torino)

«Una questione di sfruttamento». Razza, razzismo e linea del colore nella riflessione della Nuova sinistra italiana (1964-1976)

12.30-14.00: Pausa pranzo

14.00-15.30: Terza sessione

Immaginari coloniali e post-coloniali e razzializzazione culturale

Presiede **Cecilia Gibellini** (Università del Piemonte Orientale)

Gabriele Proglia (Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo)

Immaginari transimperiali della razza. Le pubblicità alimentari italiane ed europee

Agnese Ghezzi (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Tracce: riuso e scarto nella fotografia coloniale fascista

Paolo Orrù ed Elena Peponi (Università di Cagliari)

«I marocchini? Meglio lontani». Lingua e razzismo nella stampa quotidiana italiana degli anni Ottanta e Novanta

15.30-16.00: Pausa caffè

16.00-17.00: Quarta sessione

Afroitalianità, immaginari razziali e cinema

Presiede **Matteo Pollone** (Università del Piemonte Orientale)

Marco Pustianaz (Università del Piemonte Orientale)

La Pineta del Tombolo nel cinema del dopoguerra: lo spazio fuori legge tra razza, genere e sessualità

Liliana Ellena (ricercatrice indipendente, Torino)

Da Roma al Primo Festival Mondiale delle Arti Negre di Dakar: cinema, transizione postimperiale e reti panafricane (1959-1966)

21.00: Proiezione al Cinema Italia di Vercelli del film *Maka* (2023)

Presentato dal regista **Elia Moutamid**, in dialogo con **Matteo Pollone** (Università del Piemonte Orientale), ad ingresso libero fino a esaurimento posti

Venerdì 22 novembre

9.00-10.30: Quinta sessione

Archivi post-coloniali e immaginario razziale

Presiede **Maria Cristina Iuli** (Università del Piemonte Orientale)

Rossella Catanese (Università della Tuscia) e **Marco Lena** (Cinémathèque du Sénégal)

Dakar Cinematica. La partnership Italia-Senegal nella fondazione della cineteca

Maria Coletti (CSC-Cineteca Nazionale di Roma)

Il viaggio della iena. Djibril Diop Mambéty a Roma tra cinema popolare e sguardo decoloniale

Valentina Fusari (Università di Torino)

Futuri dimenticati. Persone con ascendenza mista fra Italia e Mar Rosso (1941-1974)

10.30-11.00: Pausa caffè

11.00-12.30: Sesta sessione

Conflitti, costruzioni e ricostruzioni di memoria

Presiede **Marco Pustianaz** (Università del Piemonte Orientale)

Kombola T. Ramadhani Mussa (Università di Parma)

Conflicting Memories: Reading Zigula's Experiences of Italy from a Decolonial Perspective

Mathilde Lyons (University of St Andrews)

Black History in 1920s Vercelli

Paolo Ronzoni (Università di Genova)

Amina Casati (1886 circa-dopo il 1964): ricostruire un profilo biografico, esplorare un'ipotesi di «afro-italianità»

12.30-14.00: Pausa pranzo

14.00-15.00: Settima sessione

Afroitalianità e pedagogia antirazzista

Presiede **Daniele Comberiati** (Università di Montpellier)

Daniela Ricci (Università Paris Nanterre) e **Micaela Veronesi** (Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Torino)

Esperienze laboratoriali di decolonialità a scuola

Claudia Mizzotti (Liceo Scientifico Messedaglia, Verona)

«Il mondo di adesso è fatto di cose diverse / non vuole ricordare quelle di prima». Leggere a scuola per recuperare un passato scomodo

15.00-16.30: Marilena Delli Umhuza

Laboratorio su Afroitalianità e futuro antirazzista

17.00-18.00: Gabriella Ghermandi

Scrittura e narrazione come forme di resistenza
Conversazione con il pubblico. Modera **Cecilia Gibellini**

Per informazioni:

cecilia.gibellini@uniupo.it,

gioele.cristofari@uniupo.it

