



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

LA REPOSICIÓN NARRATIVA DE 'LO REAL'. EL RELATO FACTUAL EN LOS DIVERSOS ÁMBITOS SOCIO-DISCURSIVOS: DEL PERIODISMO Y LA HISTORIA A LA MEDICINA Y LAS CIENCIAS NATURALES.

Tipo de actividad: seminario

Nombre del docente: Dr. Martín Koval (CONICET/UNAJ, Argentina)

Email de contacto: martinignaciokoval@gmail.com

Fecha de dictado: 13, 14 y 15 de marzo de 2024

Carga horaria: 12 hs

Modalidad de dictado: Presencial, en UPO, Vercelli, Italia.

FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

La narración es, quizás, la forma más elemental de organizar el discurso y el pensamiento. Esto no quiere decir que esté desprovista de complejidad, sino que es muchas veces primaria con relación a otros tipos o modos textuales como la explicación o la argumentación, en cuanto constituye, en parte, su condición de posibilidad. No es inhabitual, así, que, para explicar(nos) algo o defender un argumento –aunque más no sea en nuestras mentes–, debamos hacer una reconstrucción narrativa, armar un “guion”, un “relato”, para que una serie de hechos adquieran, en primera instancia, una coherencia interna.

Al estudiar el modo en que se construyen e interpretan los textos narrativos (mitos, leyendas, cuentos, novelas, fuentes históricas, textos historiográficos, noticias periodísticas, crónicas, autobiografías, anécdotas, chismes, *films*, documentales, parábolas bíblicas, confesiones, discursos políticos, relatos de padecimiento y un largo etcétera), es necesario partir de una determinada concepción de los límites y las relaciones existentes entre el discurso *factual* y el *ficcional*. Esta distinción, que constituye un presupuesto de los estudios clásicos en narratología y teoría literaria, solo tardíamente se desarrolló en una reflexión teórica específica con consecuencias notables.

En el caso del relato factual, el interés por su estudio es más reciente aún que las teorizaciones sobre la narrativa ficcional, tradicionalmente privilegiada como objeto de la narratología y de los estudios literarios. La irrupción del *linguistic turn* (“giro lingüístico”) a fines de la década de 1960, sobre todo en los ámbitos de la historiografía y el periodismo, supuso un paso inicial en dirección al reconocimiento de la importancia de la textualidad narrativa en ámbitos extraliterarios. La teoría del *emplotment* que Hayden White propone en textos como *Metahistoria* (1973) y la emergencia del “Nuevo periodismo”, conceptualizado por Tom Wolfe en su célebre artículo “The New

Journalism” (también de 1973), son, sin dudas, hitos fundamentales en el reconocimiento de la centralidad de la narración, y siguen siendo objeto de encendidas controversias.

En el ámbito de la teoría literaria, en 1990 Gérard Genette introdujo la noción de “relato factual” (*récit factuel*) y la distinguió de la de “relato ficcional”, en gran medida, sobre la base del pacto de lectura que se establece en cada caso entre el productor y el receptor. Además, buscó mostrar en qué medida las categorías de *tiempo*, *modo* y *voz*, desarrolladas por él mismo en la década de 1970, eran o no adecuadas para textos factuales desde el punto de vista del análisis narratológico. Algunos desarrollos teóricos recientes, como los reunidos por Christian Klein y Matías Martínez (*Wirklichkeitserzählungen*, “Relatos sobre la realidad”, 2009) y los compilados por Monica Fludernik y Marie-Laure Ryan (*Narrative factuality. A Handbook*, 2020), han recuperado la iniciativa de Genette pero para ir mucho más allá, en el contexto del auge y la enorme expansión de la narratología posclásica.

El presente seminario tiene como propósito ofrecer un panorama introductorio a la narración en entornos factuales. La propuesta consiste en desplegar un recorrido por los usos y funciones de la narración factual en una gran variedad de esferas sociales de la producción discursiva. La mirada panorámica sobre estas formas de la textualidad narrativa privilegiará la articulación entre la teoría y la práctica, promoviendo la apropiación crítica de las herramientas provistas por la narratología y su operativización en el análisis de diversos materiales textuales. En virtud de que se trata de un curso breve (12 horas), únicamente se presentarán en profundidad la categoría de *tiempo* y sus diversas dimensiones. El corpus a trabajar estará compuesto por fragmentos textuales producidos en Argentina y Latinoamérica y/o que remiten a su realidad histórica y contemporánea.

OBJETIVOS

Objetivo General:

El objetivo general de este seminario es introducir a los/as estudiantes en el campo de las narrativas factuales y provocar una reflexión en torno a sus principales problemas y dimensiones, tanto en un sentido teórico como práctico, aunque privilegiando el estudio de la categoría de “tiempo”.

Objetivos Específicos:

1. Introducir en un sentido histórico-crítico al estudio del texto narrativo y la cualidad de “lo narrativo” (*narratividad*).
2. Proponer una serie de herramientas para el análisis de relatos factuales, articulando la reflexión sobre sus alcances teóricos con su puesta en práctica en el estudio de textos diversos.
3. Presentar la categoría de “tiempo” y dar cuenta de su especificidad en entornos factuales, sopesando los alcances y las limitaciones que los enfoques narratológicos clásicos plantean para su análisis.
4. Analizar las narrativas factuales atendiendo a las modalidades que adoptan en distintos ámbitos de la vida social, poniendo un cierto énfasis en la esfera de la medicina.

5. Dar cuenta de algunos aspectos históricos y contemporáneos de la realidad política, social, medial, médica, jurídica y cotidiana del espacio geográfico argentino y latinoamericano.

CONTENIDOS/UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1: La narración y la *narratividad*: una introducción

Carácter elemental de la narración. La matriz antropológica de la narración en el contexto de las definiciones estructuralistas. El texto narrativo en la perspectiva de la lingüística del texto. Narración mínima y relato. La función rememorativa de la narración. Descripción y narración. Explicación y narración. La definición del relato en Gérard Genette y sus limitaciones. El enfoque centrado en la “*experientiality*” de Monika Fludernik. La propuesta pragmática de David Rudrum. Los “grados de *narratividad*” de una historia, según M.-L. Ryan. La propuesta de Matías Martínez: rasgos necesarios y opcionales de la narración.

Unidad 2: El relato factual

La narrativa factual y su relación con el relato de ficción. Distinciones terminológicas: fáctico, factual, no ficcional. Definiciones semánticas, sintácticas y pragmáticas de lo factual/lo ficcional. Lo factual como gradación: textos con factualidad “fuerte” y factualidad “débil”. Ámbitos sociodiscursivos, géneros y regímenes de verdad. Hibridaciones posibles entre lo factual y lo ficcional. Las narrativas factuales y la interdisciplinariedad. La variabilidad diacrónica de las concepciones y prácticas de la factualidad narrativa. Auge de los estudios sobre narración factual a partir del último cuarto del siglo XX.

Unidad 3: El tiempo y el relato factual

La estructura básica del relato: historia y el discurso. El problema del tiempo en la narración. Tiempo narrado y tiempo de la narración. El orden. Una tipología de las alteraciones del orden del relato: analepsis y prolepsis. La duración o ritmo del relato: escena, dilatación, resumen, elipsis y pausa. La duración en la narración judicial y en los relatos periodísticos de superación personal (análisis de casos). La frecuencia: relato singulativo, repetitivo e iterativo. Frecuencia y tipos de reconstrucción del pasado en los relatos de padecimiento (*illness narratives*). Interpretación de las distorsiones temporales del relato factual en el ámbito médico desde una perspectiva retórica (James Phelan).

METODOLOGÍA

Cada una de las tres clases previstas estará dividida en dos partes: una teórico-expositiva y otra de ejercitación práctica. En la primera, se abordará y se discutirá bibliografía, que sería conveniente que los/las estudiantes lleven previamente leída. En la segunda parte, se trabajará con un módulo de textos factuales producidos en ámbitos diversos y con temáticas muy heterogéneas (aunque referidas a la realidad argentina y latinoamericana), a fin de analizarlos a partir de los conceptos adquiridos en la parte teórica.

Cronograma

	Fecha	Contenidos / actividades
1	<u>Miércoles 13 de marzo</u> 14:00 a 18:00	Presentación del seminario / Unidad 1
2	<u>Jueves 14 de marzo</u> 14:00 a 18:00	Unidad 2
3	<u>Viernes 15 de marzo</u> 14:00 a 18:00	Unidad 3

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

- Fludernik, M. (2009 [2006]). 1. Narrative and Narrating. En *An Introduction to Narratology* (pp. 1-12). Nueva York: Routledge.
- Genette, G. (1991). Fiction and Diction. En *Fiction & Diction* (pp. 1-29). Ithaca/Londres: Cornell U. Press.
- Martínez, M. (2011). Was ist Erzählen? En Martínez, M. (ed.), *Handbuch Erzählliteratur* (pp. 1-12). Stuttgart: Metzler.
- Ryan, M.-L. (2007). Toward a Definition of Narrative. En: Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative* (pp. 22-35). Cambridge U. Press.

Unidad 2

- Fludernik, M. / Ryan, M.-L. (2020). Factual Narration in Narratology. En Fludernik, M. / Ryan, M.-L., *Narrative Factuality. A Handbook* (51-74). Berlín / Nueva York: De Gruyter.
- Fludernik, M. y Ryan, M.-L. (2020). Introduction. En Fludernik, M. y Ryan, M.-L., *Narrative Factuality. A Handbook* (pp. 1-26). Berlín / Nueva York: De Gruyter.
- Genette, G. (1990). Fictional Narrative, Factual Narrative. *Poetics Today* 11, 4, pp. 755-774.
- Schaeffer, J.-M. (2009). Fictional vs. Factual Narration. En Hühn, P. et al. (eds.). *The Living Handbook of Narratology* (pp. 98-113). Hamburgo: Universidad de Hamburgo.

Unidad 3

- Genette, G. (1972). Discours du récit. *Figures III*. (sólamente pp. 77-182). París: Éditions du Seuil, 1972. (Existen versiones en inglés y en español)
- Phelan, J. (2023). 7. Time. En *Narrative Medicine. A Rhetorical Rx* (pp. 103-119). Nueva York: Routledge.
- Vanoost, M. (2013). Defining Narrative Journalism Through the Concept of Plot. *Diegesis* 2.2, pp. 77-97.